

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-
НОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИ-
ЧЕСКИХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СТИЛИСТИКА РУССКОГО НАУЧНОГО ДИСКУРСА»**

Направление подготовки – 15.04.02 Технологические машины и оборудова-
ние

Профиль подготовки: Проектирование технологического оборудования

Ставрополь, 2022

ВВЕДЕНИЕ

Методические указания и задания составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по дисциплине «Стилистика русского научного дискурса» для технических вузов и предназначены для студентов очно-заочной формы обучения по направлению подготовки магистров 15.04.02 Технологические машины и оборудование

Целью освоения дисциплины является формирование набора универсальных компетенций (ПК-1) будущего магистра по направлению подготовки 15.04.02 Технологические машины и оборудование является а) готовность к участию в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научнообразовательных задач; б) способность применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Методические рекомендации содержат разнообразные задания теоретического и практического характера, направленные на активизацию мыслительной деятельности обучающихся и способствующие индивидуализации практической работы.

Практические упражнения позволят студентам восстановить, закрепить и обобщить основные знания, умения, полученные в курсе изучения дисциплины «Устные и письменные коммуникативные технологии в профессиональной сфере», а также освоить новые знания по стилистике русского научного дискурса.

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Особенности стилистики русского языка в формировании готовности к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения решению научных и научнообразовательных задач профессиональной деятельности. Литературный русский язык: понятие и стили.....	6
Тема 2. Определение и особенности научного стиля литературного русского языка в формировании способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке.....	10
Тема 3. Общие черты научного стиля. Составляющие научного дискурса....	14
Тема 4. Разновидности научного стиля.....	19
Тема 5. Лексика научного стиля.....	23
Тема 6. Морфология научного стиля.....	28
Тема 7. Синтаксис научного стиля.....	32
Тема 8. Виды и жанры научного стиля.....	37
Тема 9. Экспрессивность научного стиля современного литературного языка.....	40
Тема 10. История возникновения и развитие научного стиля современного литературного русского языка.....	43
Краткий орфоэпический словарь русского языка.....	46
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	50

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Совершенствование подготовки будущего специалиста в сфере высшего профессионального образования связано с необходимостью обучения студентов свободному владению разнообразными языковыми средствами. Важная роль в реализации этих задач принадлежит курсу "Стилистика русского научного дискурса".

Цель курса – дать представление о системе функциональных стилей современного русского языка, овладеть умением самостоятельно составлять тексты разных стилей, повысить уровень практического овладения нормами современного русского литературного языка в разных сферах его функционирования, в письменной и устной разновидностях, углубленно повторить и обобщить сведения по грамматике и правописанию, совершенствовать орфографические и пунктуационные навыки, овладеть основами научного стиля, его жанрами.

Задачи курса:

- расширить представление обучающихся о языковых средствах лингвистической системы и показать принципы их использования;
- сформировать три типа компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную;
- восстановить и закрепить основные знания, умения, навыки по овладению орфографическими и пунктуационными, орфоэпическими и акцентологическими, грамматическими, морфологическими, лексическими и синтаксическими нормами русского языка.

Основная функция научного стиля – передача логической информации и доказательство её истинности (при полном отсутствии выражения эмоций). В зависимости от тематики обычно выделяют научно-техническую, научно-естественную, научно-гуманитарную разновидности научной речи. Кроме того, в зависимости от конкретных задач и сферы использования можно выделить такие подстили, как: собственно научный, научно-информативный,

научно-справочный, патентный, учебно-научный, научно-популярный. Эти подстили используются в разных жанрах научной речи

В современной концепции высшего образования особая роль отводится формированию навыков практической работы студентов. Поэтому данное методическое пособие включает все необходимые материалы для систематизации знаний по изучаемой дисциплине.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-1 Способен осуществлять проведение работ по обработке и анализу научно-технической информации и результатов исследований	Пороговый уровень ИД-1. ПК-1 анализирует предложения для составления планов и методических программ исследований и разработок	Понимает современные научные достижения и коммуникативные технологии
	ИД-2. ПК-1 осуществляет разработку предложений для составления планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по исполнению их результатов	Различает типы коммуникативных актов в том числе на собственных речевых актах, ясно излагает собственную точку зрения
	ИД-3. ПК-1 осуществляет проведение работ по обработке и анализу научно-технической информации и результатов исследований	Использует основы диалогической и коммуникативной технологии, техники речевой деятельности, современные нормы научного этикета
ПК-1 Способен осуществлять проведение работ по обработке и анализу научно-технической информации и результатов исследований	Повышенный уровень ИД-1. ПК-1 анализирует предложения для составления планов и методических программ исследований и разработок	Анализирует приемы и методы аргументации, приемы и методы проведения научных исследований на основе целей конкретного научного исследования;
	ИД-2. ПК-1 осуществляет разра-	Использует различные

	ботку предложений для составления планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по исполнению их результатов	номинативные средства в публичном научном выступлении
	ИД-3. ПК-1 осуществляет проведение работ по обработке и анализу научно-технической информации и результатов исследований	Владеет навыками создания и анализа текстов в системе научного дискурса; компетенциями в области русского научного дискурса

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 1. ОСОБЕННОСТИ СТИЛИСТИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ ГОТОВНОСТИ К КОММУНИКАЦИИ В УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ ФОРМАХ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ЛИТЕРАТУРНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК: ПОНЯТИЕ И СТИЛИ

Цели: формирование набора компетенций: готовность к участию в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научнообразовательных задач готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ПК-1);

Задания и вопросы для формирования и контроля владения компетенциями

Вопросы для обсуждения:

Понятие и значение литературного русского языка. Различия между литературным и национальным языком. Стили литературного русского языка: официально-деловой, публицистический, разговорный, научный и художественный. Особенности каждого стиля. Литературный язык как основная форма существования национального языка. Признаки литературного языка. Понятие стилистической парадигмы. Фонетико-стилистическая парадигма. Лексико-стилистическая парадигма. Морфолого-стилистическая парадигма.

Синтактико-стилистическая парадигма. Понятие стилистической окрашенности научного стиля. Выполнение практических заданий по теме и тренировочных упражнений по нормам и правилам русского языка

Практические упражнения:

Задание 1. Прочитайте текст и выполните ряд заданий к нему

О стилистической дифференциации слов в словарях

Хотя (по) этому в...просу и име...т...ся теперь уже зн...чительная спец...альная лит...ратура сказан...ое В.В. Виноградовым (о) том что « щедрою рукою рас...ыпа...мые (по) всему сл...варному с...ставу стилистические п...меты обычно оп...рают...ся* (на) суб...ективное чутье лексикографа, (на) самые общие пре...ставления (о) стилистическом рас...лоении речи» все еще ост...ет...ся (в) силе. (При) этом одним (из) основных** и общих б...льш...нству сл...варей (не) д...статков явля...т...ся тот что под «стилистической характ...ристической» недифференц...рован...о пон...мает...ся все что (не) относит...ся (к) собствен...о семантическому об...яснению слова. Иными сл...вами обычно (не) дела...т...ся сколько (нибудь) ч...ткого ра...граничения оценочно-экспрессивно-эмоц...ональных м...ментов с одной ст...р...ны и дифферец...ации слов (по) сферам уп...тр...бления с другой. Обычно пр...дпол...гает...ся что п...нятие «стилистическая п...мета» включа...т (не) только собствен...о стилистические особен...ости слова но и указание (на) сферу его прим...нения.

(О.С.Ахманова. Очерки по общей и русской лексикологии).

Задание 1.1 Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы.

Задание 1.2 Назовите орфограммы, встречающиеся в тексте.

Задание 1.3 Назовите пунктограммы, встречающиеся в тексте.

Задание 1.4 Объясните лексическое значение выделенных слов.

Задание 1.5 Докажите, что слово «опереться» многозначное.

Задание 1.6 Имеет ли лексема «основные» омонимы?

Задание 1.7 Расставьте ударение в следующих словах: разграничения, лексикографа. Составьте с данными словами словосочетания.

Задание 2. Узнайте стили по их характеристике.

1. Логично (последовательно и аргументированно), беспристрастно, точно (исключая приблизительность) передается информация, сообщаются знания.

2. Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо.

3. Непринужденно, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.

4. Прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо.

5. Опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида словесного искусства повествуется о чем-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя.

Задание 3. Для каких языковых стилей приведенные языковые средства являются характерными (заполните таблицу, помня, что одно и то же средство может быть характерно для двух и даже трех стилей).

Научный стиль	Деловой стиль	Публицист. стиль	Разговорный стиль	Язык худ. литературы

Слова и сочетания слов: разговорные, профессиональные, термины, канцеляризм, общественно-политическая лексика и фразеология, отвлеченные, просторечные, слова в переносно-образных значениях, слова в основных (понятийных) значениях, книжные, диалектные, жаргонные, созданные автором, междометные, слова-сокращения, штампы, устаревшие, заимство-

ванные, неологизмы, стилистически окрашенные, уменьшительно-ласкательные.

Предложения: восклицательные, с обращением, с однородными членами, с вводными словами, с прямой речью, вопросительные, побудительные, определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, назывные, неполные, с обособленными членами предложения, реплики, цитаты, сложносочиненные, сложноподчиненные, сложные бессоюзные, сложные предложения с различными видами связи.

Тема 2. Определение и особенности научного стиля литературного русского языка в формировании готовности руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Цели: формирование набора универсальных компетенций: готовность к участию в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научнообразовательных задач
готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

Задания и вопросы для формирования и контроля владения компетенциями

Вопросы для обсуждения:

Специфические особенности научного стиля. Формы существования научной речи. Оформление научных текстов.

Практические упражнения:

Задание 1. Познакомьтесь со словарными статьями указанных лексем (См. словарь синонимов). Что объединяет эти слова? Какое из них является стержневым (доминантой)? Какие пометы сопровождают каждую лексему?

Определите стилевую принадлежность слов. Приведите 2-3 примера, иллюстрирующие употребление синонимов в художественной литературе.

Певец, песнопевец, стихотворец, бард, пиит, скальд, баян, трубадур, поэт.

Задание 2. Распределите данные синонимы в три столбика таблицы, учитывая стилистическую окраску каждого слова.

Смелый, лихой, неустрашимый;

Много, множество, уйма;

Жадный, завистливый, алчный;

Упрямитесь, упираться, упорствовать;

Впрямь, воистину, действительно;

Шествовать, идти, топтать;

Учить, штудировать, зубрить;

Запретить, возбранить, заказать.

Книжное	Нейтральное	Разговорное
множество	много	уйма

Задание 3. Объясните смысл приведенных афоризмов, пословиц.

Неясность слов есть признак неясности мысли (Л. Н. Толстой). Хочешь услышать умный ответ - спрашивай умно (Леонардо да Винчи). Оскорбляя словесно другого, ты не заботишься о самом себе (Леонардо да Винчи). Не та речь хороша, что убеждает, а та, что, убеждая, объединяет (Л. Н. Толстой). Осла знают по ушам, медведя по когтям, а дурака - по речам (Вл. Даль). Не говори всего, что знаешь, но знай все, что говоришь (пословица). Не ножа бойся, языка (пословица). Кто говорит – сеет, кто слушает - собирает (пословица).

Задание 4. Замените выражения книжного стиля нейтральными вариантами:

1. Футболисты французской команды уверенно держали оборону. 2. Российские хоккеисты в очередной раз потерпели поражение от финнов. 3. В финальной игре корейская команда взяла верх. 4. В Чемпионате мира по футболу пальма первенства досталась команде из Германии. 5. Этот профессор читает лекции по современному изобразительному искусству. 6. Мастерство зодчих Древней Руси вызывает восхищение у туристов из разных стран. 7. Я давно не был в Музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. 8. Молодые супруги решили провести отдых за границей. 9. Профессору исполнилось семьдесят лет. Юбиляру вручили ценный подарок. 10. Сколько высших учебных заведений в столице Вашей республики? 11. В России среднее образование обязательно для всех граждан, поэтому все люди должны окончить среднее учебное заведение. 12. В новом районе города недостаточно детских дошкольных учреждений.

Задание 5. Замените выражения разговорного стиля нейтральными вариантами.

1. В Третьяковке собраны лучшие картины русских художников. 2. — Сколько ей лет, она выглядит так молодо? — Тридцать с хвостиком. 3. — У тебя сегодня день рождения. Сколько тебе стукнуло? 4. Мне не повезло, я провалился на вступительном экзамене в университет. 5. Этот профессор очень строгий, получить у него на экзамене пятерку очень трудно. 6. — Ты знаешь, это лучший студент на нашем курсе, у него в зачетке одни пятерки, поэтому он получает повышенную стипендию. 7. — Где ты обычно занимаешься, когда готовишься к экзаменам? — В читалке, там очень удобно; много книг и очень тихо. 8. Мои родители окончили медицинский. 9. На юридическом всегда большой конкурс. 10. Учиться в финансово-экономическом сейчас в России очень престижно.

Задание 6. К каким стилям относятся данные жанры речи? Заполните таблицу по образцу.

Книжный стиль			Разговорный стиль	Язык художественной литературы
научный	деловой	публицист.		
тезисы	протокол	очерк	реплика	повесть

Диссертация, реферат, отчет, роман, рассказ, репортаж, поэма, повестка, заявление, акт, открытое письмо, конспект, докладная, сопроводительное письмо, обвинительное заключение, диалог, басня, фраза, лозунг, листовка, закон, постановление, анкета, характеристика, ода, сказка, статья, заметка, объявление, договор, указ, речь (выступление).

Тема 3. Общие черты научного стиля. Составляющие научного дискурса

Цели: формирование набора универсальных компетенций: готовность к участию в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научнообразовательных задач, готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

Задания и вопросы для формирования и контроля владения компетенциями

Вопросы для обсуждения:

Черты научного стиля. Жесткие требования точности, предъявляемые к научному тексту. Эмоциональность: понятие и значение. Насыщенность терминами как характерная черта стиля научных работ. Целесообразность употребления абстрактной лексики. Термины в толковых словарях.

Практические упражнения:

Задание 1. Найдите ошибки, вызванные нарушением лексической сочетаемости слов. Сделайте стилистическую правку предложений.

1. В нашем лице происходит углубленное изучение профилирующих предметов. 2. Ставится упор на более глубокое изучение предметов, относящихся к выбранному направлению. 3. Мы используем индивидуальный подход, учитывая интересы и способности ребенка. 4. Вы должны туда собствен-

норучно сходить. 5. Фирма традиционно изготавливает ювелирные приборы, но может выполнить и другую продукцию. 6. Алексей Вавилов, уже второй год обучаясь в университете Стокгольма, является там признанным лидером. 7. В преддверии холодного сезона вопросом особой важности в городе является подготовка к зиме.

Задание 2. Распределите слова кушать, есть, лопать, жрать, трескать, шамать и физиономия, лик, лицо, морда, харя, мурло, образина, рыло, рожа, ряшка на группы:

- а) относится к нейтральной лексике;
- б) относится к "высокому" стилю;
- в) относится к "низкому" стилю.

Образец: а) кричать; б) гласить; в) орать, вопить, реветь.

Задание 3. Прочитайте текст. Какой план работы над рукописью предлагает Н.В. Гоголь? Составьте его, назовите этапы обработки текста.

Сначала нужно набросать всё как придется, хотя бы плохо, водянисто, но решительно всё, и забыть об этой тетради. Потом, через месяц, через два, иногда более (это скажется само собою), достать написанное и перечитать; вы увидите, что многое не так, много лишнего, а кое-чего и не достает. Сделайте поправки и заметки на полях - и снова забросьте тетрадь. При новом просмотре ее - новые заметки на полях, и где не хватит места - взять отдельный клочок и приклеить сбоку. Когда будет все таким образом исписано, возьмите и перепишите тетрадь собственноручно. Тут сами собой явятся новые озарения, урезы, добавки, очищения слога. Между прежних вскочат слова, которые необходимо там должны быть, но которые почему-то никак не являются сразу. И опять положите тетрадку. Путешествуйте, развлекайтесь, не делайте ничего или хоть пишите другое. Придет час - вспомнится заброшенная тетрадь: возьмите, перечитайте, поправьте тем же способом, и когда снова она будет измарана, перепишите ее собственноручно. Вы заметите при этом, что вместе с крепчанием слога, с отделкой, очисткой фраз как

бы крепчает и ваша рука; буквы ставятся тверже и решительнее. Так надо делать, по-моему, восемь раз. Для иного, может быть, нужно меньше, а для иного и еще больше. Я делаю восемь раз. Только после восьмой переписки, непременно собственной рукою, труд является вполне художнически законченным, достигает перла создания. Дальнейшие поправки и пересматривание, пожалуй, испортят дело; что называется у живописцев: зарисуешься. Конечно, следовать постоянно таким правилам нельзя, трудно. Я говорю об идеале. Иное пустишь и скорее. Человек все-таки человек, а не машина.

Задание 4. Как вы полагаете, изменилось ли соотношение между устной и письменной речью в век научно-технической революции, с появлением компьютера? Изложите свое мнение в форме письма к другу

Задание 5. Определите стилистическую принадлежность (официально-деловое, поэтическое, специальное, просторечное, разговорное, канцелярское) следующих слов и фразеологизмов.

Претворить в жизнь, труженики полей, ширь русской земли, беззаветно преданные, обратиться в суд, подать кассацию, дремучая глушь, розыск лиц, отлынивать от работы, пагубно сказаться на работе, творческая манера, за короткий срок, автосамосвалы, пастушок, дезинфекция, властвовать, серебряные цепи снеговых вершин, ферромарганец, ликование, диспут, приютиться, гипербола, увертюра, казарма, заброшенный, абстрактность, деваха, харч, рыба, глухомань, обутка, тянуться, партитура, чувство законной гордости, спрыснуть, эфир, облака, стелющиеся у подножия гор, забрезжил рассвет, озеленим наши села, ядро кометы, надоесть, при сем представляю исполнительный лист.

Задание 6. Определите стиль текста и его жанр. Выпишите слова и сочетания слов, характерные для этого стиля: обозначения людей по деловым отношениям; названия операций делопроизводства; названия учреждений и организаций, документов, отвлеченных понятий юридической сферы; собирательные обозначения, совокупно называющие группы, виды чего-либо.

Уместно ли довольно большое количество таких слов в этом тексте? Почему? Почему весь текст состоит из одного предложения? Можно ли расчленить его на большее число предложений?

Если ко времени рассмотрения дела должностное лицо прекратит трудовые отношения с организацией, работая в которой оно издало с явным нарушением закона приказ об увольнении или переводе работника на другую работу либо задержало исполнение решения суда или вышестоящего в порядке подчиненности органа о восстановлении на работе, суд вправе возложить на это лицо материальную ответственность по основаниям ст. 215 КЗоТ, поскольку расторжение трудового договора не освобождает от обязанности возместить ущерб. Кодекс законов о труде

Задание 7. О каком стиле идет речь в статье академика Л.В. Щербы? Проанализируйте содержание текста: покажите, что его основной стилиевой чертой является логичность (последовательность в изложении, аргументированность каждого вывода, положения).

Основная разновидность канцелярского стиля имеет своей задачей представить все обстоятельства дела во всех их логических взаимоотношениях вместе с выводом из них в одном целом. Отсюда вытекает культура сложных предложений по способу подчинения в канцелярском стиле. И в самом деле, подобным образом хорошо построенные предложения дают возможность читателю все сразу понять и сразу же принять соответствующее решение. Если изложить содержание такого сложного предложения в виде независимых друг от друга элементов, то читателю потребуется значительное количество времени и энергии на то, чтобы свести эти элементы в единое логическое целое и сделать соответствующие выводы.

Язык законов требует, прежде всего, точности и невозможности каких-либо кривотолков: быстрота понимания не является уже в таком случае исключительно важной, так как заинтересованный человек безо всякого понукания прочтет всякую статью закона и два и три раза.

Тема 4. Разновидности научного стиля русского языка

Цели: формирование набора универсальных компетенций: готовность к участию в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научнообразовательных задач
готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

Задания и вопросы для формирования и контроля владения компетенциями

Вопросы для обсуждения:

Разновидности (подстили) научного стиля: собственно-научный, научно-учебный, научно-популярный, научно-информативный, научно-справочный, научно-технический. Их особенности и применение.

Практические упражнения:

Задание 1. Конкретизируйте, если необходимо, ситуацию (Когда? Где? С кем? О чем?) перечисленных ниже видов коммуникаций. Напишите, в каких случаях уместна только книжная речь, в каких - только разговорная, а в каких - другая.

Публичное выступление, лекция, сообщение, разговор пациента с врачом, разговор ученика с учителем, интервьюирование, разговор пассажиров в автобусе, разговор покупателя с продавцом, беседа между друзьями, разговор за обеденным столом.

Задание 2. Придайте каждому предложению литературную форму и запишите. Определите, в чем особенности бытовой разговорной речи?

Он и второй завалил. Мне от головной боли. За три рубля городскую. С собакой за вами? Сейчас модно без рукавов. Через веревочку прыгает моя внучка. Напротив живет, ушел на пенсию. Дома забыл, чем писать. Ты взял, на чем загорать? Возьми, чем укрыться. Завтра праздничное надену. Зимнее

надо брату покупать. Скоро выпускной, потом вступительные, ужас! У мальчика температура. Без слуха в училище не примут. Мы заняли на машину.

Задание 3. На какие особенности устной речи указывают приведенные сочетания?

Говорит как по писаному; говорит - уснуть можно; говорит сухим языком; говорит по-газетному; излагает по-книжному; говорит по-простому.

Задание 4. Распределите следующие слова на группы с положительной и отрицательной эмоциональной окраской.

Артачиться, истасканный, лучезарный, похождения, подвиги, преступления, обдирала, труженики, расправляться, вдохновенный, ограбление, единомышленник, обчистить (обокрасть), разиня, венец, сборище, нашествие, соучастник, содружество, проделка, сотрудничество, хныкать, форсить, пройдоха, беззаветный, братство, отчизна, слава.

Задание 5. Найдите ошибку в характеристике текста. Объясните ответ.

Развивая мысль, автор текста движется как бы по ступенькам, переходя от одной части темы к другой. Часть общей темы называется микротемой. Микротема обычно развивается в нескольких предложениях. Эти предложения объединяются в абзац.

- А) Стиль речи – научный.
- Б) Тип речи – рассуждение-объяснение.
- В) Способ связи предложений – параллельный.
- Г) Средства связи - лексический повтор, местоимение.

Задание 6. Определите, в каком порядке нужно расположить предложения, чтобы они составили текст. Выпишите правильный ответ.

1. Тематическое предложение обычно помещается в начале абзаца.
2. Остальные предложения содержат примеры, доказательства, объяснения.
3. Оно как бы предупреждает читателя, о чём пойдёт речь в дальнейшем, и помогает ему следить за мыслью автора.

4. Абзац состоит из тематического предложения и предложений, в которых высказанная мысль уточняется и развивается.

А) 1, 3, 2, 4.

Б) 4, 2, 1, 3.

В) 1, 2, 4, 3.

Г) 4, 1, 3, 2.

Задание 7. Прочитайте рекламу газеты «Комсомольская правда», обращенную к молодым читателям. Определите ее стиль. Аргументируйте свой ответ.

ДРУЖИЩЕ,

Если ты до сих пор не вступил

В многомиллионную партию

Читателей «Комсомолки», сделай это прямо сегодня.

Вырезай подписной талон,

Заполняй его и иди на почту !

НАШИ ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

Ежедневная «Комсомолка», включая пятничный выпуск («толстушку»), - 50057.

Пятничный выпуск «КП» («толстушка») — 50176.

Есть вопросы? Накручивай номер 252-06-66!

Тема 5. Лексика научного стиля

Цели: формирование набора универсальных компетенций: готовность к участию в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научнообразовательных задач
готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

Задания и вопросы для формирования и контроля владения компетенциями

Вопросы для обсуждения:

Употребление терминологии. Условный язык науки. Фразеология в научном стиле. Специфика лексики научного стиля. Лексико-стилистическая парадигма. Терминосистемы. Уровни терминосистемы. Лексические признаки научного стиля. Научная графика.

Практические упражнения:

Задание 1. Найдите ошибку в стилистическом разборе фрагмента текста. Выпишите правильный ответ.

Над посёлком плыло тёмное небо с яркими иглистыми звёздами. Такие звёзды бывают только осенью.

- А) Стиль речи – художественный.
- Б) Плыло небо – метафора.
- В) Яркие иглистые (звёзды) – эпитеты.
- Г) Тёмное – слово употреблено в переносном значении.

Задание 2. Найдите верно построенное предложение. Выпишите правильный ответ.

- А) Прочитав повесть «Дубровский», мною овладела жалость к главному герою.
- Б) Саша, обидевшись на друга, и не захотел с ним разговаривать.
- В) Загримированный актёр ждал своего выхода.
- Г) Изумительно красив был возвышающийся холм, утопающий в зелени.

Задание 3. Прочитайте предложения. Какой из синонимов следует выбрать в каждом случае? В каких примерах возможна замена синонимов, а в каких невозможна или нежелательна?

Если соль находится близко от воды, то она становится (мокрый, влажный, сырой).

После сильного дождя деревья в саду стали (мокрый, влажный, сырой).

Летом, в самый разгар полуденного зноя, в глубине этого леса чувствовалась прохлада, пахло (мокрый, влажный, сырой) землей, и нога вязла в грудах сгнившей и тоже (мокрый, влажный, сырой) листвы.

Благоухали (липкий, клейкий) коричневые почки тополя.

Молодая березка была покрыта (липкий, клейкий) листьями.

Купили (липкий, клейкий) бумагу для мух.

Большая повозка (наклониться, нагнуться, накрениться) к краю моста, перевалилась через перила и рухнула.

Чтобы сорвать гриб, надо (наклониться, нагнуться, накрениться).

Бриг неожиданно вздрогнул, (наклониться, нагнуться, накрениться) на правый борт.

Задание 4. Исправьте в предложениях ошибки, вызванные неправильным использованием синонимов.

Любовь Семеновна хорошо обладала собой. В деревне Воронцовка студенты стройотряда возвели коровник. Все педагоги русского языка нашей школы присутствовали на собрании. Моторалли – вид спорта, пользующийся большим авторитетом у молодежи.

Задание 5. Употребите слова лист, зуб во множественном числе. От чего зависит выбор окончания имен существительных?

Лист березы, лист розы, лист яблони, лист фанеры, лист бумаги, лист картона.

Зуб кролика, зуб пилы, зуб бороны, зуб больного.

Задание 6. От данных слов образуйте формы именительного падежа множественного числа. Составьте с ними словосочетания, поставьте ударение.

Автор, адрес, берег, бухгалтер, вексель, директор, договор, доктор, инструктор, катер, конструктор, инспектор, корректор, лектор, трактор, проектор, торт, цех.

Задание 7. Образуйте форму именительного падежа множественного числа от данных существительных.

Корпус... (здания, войсковые соединения) - корпус... (туловища); образ... (иконы) - образ... (художественно-литературные), орден... (знаки отличия) - орден... (рыцарские и монашеские общества); повод... (поводья) - повод... (побуждения).

Задание 8. Познакомьтесь с отрывком из книги К.И. Чуковского "Живой как жизнь. Разговор о русском языке". О каких тенденциях развития языка говорится в нем?

Лексика каждой эпохи изменчива, и ее невозможно навязывать позднейшим поколениям. (И кто же станет требовать, чтобы слово кавардак воспринималось в настоящее время как «лакомое блюдо» или как «боль в животе».) Прежние смысловые значения слов исчезают бесследно, язык движется вперед без оглядки - в зависимости от изменения социального строя, от завоеваний науки и техники и других чрезвычайно разнообразных причин. Каждый живой язык, если он и вправду живой, вечно движется, вечно растет.

Но одновременно с этим в жизни языка чрезвычайно могущественна и другая тенденция прямо противоположного свойства, столь же полезная. Она заключается в упорном и решительном сопротивлении новшествам, в создании всевозможных плотин и барьеров, которые сильно препятствуют слишком быстрому и беспорядочному обновлению речи... Без этих плотин и барьеров язык не выдержал бы, превратился бы в хаос, утратил бы свой целостный, монолитный характер. Только этой благодатной особенностью нашего языкового развития объясняется то, что, как бы ни менялся язык, какими бы новыми ни обростал он словами, его общенациональные законы и нормы в основе своей остаются устойчивы, неизменны, незыблемы.

Задание 9. Найдите ошибки, связанные с употреблением слов без учета их семантики, сделайте стилистическую правку предложений.

1. Планирование (просчет вашей кухни, гостиной, спальни, детской комнаты и т. д.) происходит бесплатно. 2. В деле повышения производства мы используем новые альтернативы. 3. Это слишком трудно и многолико отвечать за всю безопасность. 4. Коллектив учителей разрабатывает учебный материал таким образом, чтобы дети быстрее усваивали проходящий материал. 5. Имидж - это образ, надуманный для показа другим внешних качеств человека, его образа жизни, его действий. 6. Партнер - это соучастник какого-либо действия, события, игры. 7. Я попросил прохожего описать дорогу до вокзала. 8. Учитель изобразил на доске план выполнения работы. 9. Можно было привести ряд чисел, касающихся всех сторон жизни этой республики. 10. Загрязнение воздуха способствует возникновению рака легких и других заболеваний. 11. Трудно определить стандарты загрязнения из-за неполной и спорной технологической и биологической информации. 12. Известно, что Родион, когда появился на сцене, был весьма разбалованным ребенком. 13. Некоторые рабочие допускают дефекты в работе станков. 14. Модельеры предложили несколько новых конструкций женского платья. 15. Пейзаж города обогатился новыми зданиями. 16. Коллектив треста досрочно завершил возведение двухпутного железнодорожного моста через Волгу и запланированных подъездных коммуникаций.

Тема 6. Морфология научного стиля

Цели: формирование набора универсальных компетенций: готовность к участию в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научнообразовательных задач
готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

Задания и вопросы для формирования и контроля владения компетенциями

Вопросы для обсуждения:

Морфолого-стилистическая парадигма. Морфологические признаки научного стиля. Выбор форм частей речи. Грамматические особенности языка научного общения. Отвлеченность и обобщенность научной речи, их проявление в особенностях функционирования разнообразных грамматических, морфологических единиц, что обнаруживается в выборе категорий и форм, а также степени их частоты в тексте. Реализация закона экономии языковых средств в научном стиле речи.

Практические упражнения:

Задание 1. Определите, употребление каких слов стилистически неверно. Сделайте стилистическую правку.

1. На полях животноводческой фермы трудится самая современная техника. 2. К концу года рапортуют труженики торговой сети столицы. 3. Кара за небрежность в обороне настигла "Зенит" уже на четвертой минуте первого тайма. 4. Строители обещали воздвигнуть здание нового вычислительного центра в сентябре.

Задание 2. От слов, обозначающих название профессии, образуйте форму женского рода там, где это возможно.

Артист, врач, директор, корректор, инженер, лётчик, парикмахер, певец, писатель, продавец, редактор, ткач, техник, тракторист, токарь, санитар, слесарь, секретарь, спортсмен, учитель.

Задание 3. Познакомьтесь с различными определениями нормы литературного языка. Сравните эти определения. Назовите, какие признаки нормы выделяются в каждом определении? Какие признаки нормы выделяются в каждом определении?

Норма языковая - совокупность наиболее устойчивых традиционных реализации языковой системы, отобранных и закрепленных в процессе общественной коммуникации. Норма как совокупность стабильных и унифицированных языковых средств и правил их употребления, сознательно фиксируемых и культивируемых обществом, является специфическим признаком литературного языка национального периода. В более широкой трактовке норма трактуется как неотъемлемый атрибут языка на всех этапах его развития (Лингвистический энциклопедический словарь. М., 2008. С. 337).

Норма. Принятое речевое употребление языковых средств, совокупность правил (регламентации), упорядочивающих употребление языковых средств в речи индивида (С. О. Ахманова. Словарь лингвистических терминов. - М., 2006. - С. 270).

Норма. Наиболее распространенные из числа сосуществующих, закрепившиеся в практике образцового использования, наилучшим образом выполняющие свою функцию языковые (речевые) варианты (Розенталь Д. Э., Телешова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. - М., 2005. - С. 152).

Норма - это совокупность наиболее пригодных ("правильных", "предпочитаемых") для обслуживания общества средств языка, складывающаяся как результат отбора языковых элементов (лексических, произносительных, морфологических, синтаксических) из числа сосуществующих, наличествующих, образуемых вновь или извлекаемых из пассивного запаса прошлого в процессе социальной, в широком смысле, оценки этих элементов (Ожегов С. И. Лексикология. Лексикография. Культура речи. - М., 2004. - С. 259-260).

Норма языковая, норма литературная - принятые в общественно-языковой практике образованных людей правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилисти-

ческих и других языковых средств. (Русский язык. Энциклопедия. - М., 2008).

Это интересно

Каждый человек должен улучшать качество своей речи, совершенствовать её. «Какие же требования предъявляются к хорошей речи? Какие признаки её характеризуют?

Правильность речи, т. е. соответствие принятым в определённую эпоху литературно-языковым нормам.

Точность речи, т. е. её соответствие мыслям говорящего или пишущего.

Ясность речи, т. е. доступность пониманию слушающего или читающего.

Логичность речи, т. е. соответствие законам логики. Небрежность языка обуславливается нечёткостью мышления.

Простота речи, т. е. безыскусственность, естественность, отсутствие вычурности, «красивостей» слога.

Богатство речи, т. е. разнообразие используемых языковых средств.

Сжатость речи, т. е. отсутствие лишних слов, ненужных повторений.

Чистота речи, т. е. устранение из неё слов нелитературных, диалектных, жаргонных, просторечных, вульгарных, а также слов иноязычного происхождения, употребляемых без надобности.

Живость речи, т. е. отсутствие шаблонов, выразительность, образность, эмоциональность.

Благозвучие, т. е. соответствие требованиям приятного для слуха звучания, подбор слов с учётом их звуковой стороны».

Д.Э. Розенталь. А как лучше сказать

Тема 7. Синтаксис научного стиля

Цели: формирование набора универсальных компетенций: готовность к участию в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научнообразовательных задач
готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

Задания и вопросы для формирования и контроля владения компетенциями

Вопросы для обсуждения:

Тенденция к сложным построениям. Обобщенно-абстрактный характер научной речи, вневременной план изложения материала. Употребление определенных типов синтаксических конструкций: неопределенно-личных, обобщенно-личных и безличных предложений. Синтактико-стилистическая парадигма. Синтаксические признаки научного стиля. Синтаксическая компрессия. Функция вопросительных предложений. Сложные предложения с разными типами союзов. Вводные слова и словосочетания.

Практические упражнения:

Задание 1. Прочитайте текст. Докажите его принадлежность к научному стилю. Выделите лексические, морфологические и синтаксические средства, присущие научной речи.

Слово – это значимая самостоятельная единица, основной функцией которой является называние.

Каждое слово, кроме служебных слов, имеет значение; только одни слова имеют одно значение: карандаш, автобус, изречение, а другие – несколько: дом, нос, отметка, путь. Однозначных слов в языке сравнительно немного. Гораздо больше слов многозначных, имеющих по два, три, четыре и более значений. Так, в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова зафиксировано 26 значений слова идти. Наличие у слова нескольких (двух и более) зна-

чений называется многозначностью или полисемией (от греческого *poly* – «многое» и *sema* – «знак»). Чем больше в языке многозначных слов, тем богаче язык.

В зависимости от того, по какому признаку совершается перенос значения слова, различают три типа полисемии (многозначности): метафору, метонимию и синекдоху.

Метафора – это перенос наименования по сходству признаков. Сходство может быть по форме: яблоко (плод) и яблоко (глазное); по цвету: золотая (вещь) – и золотая (осень); по расположению: нос (человека) и нос (корабля); по функции: дворник (работник) и дворник (стеклоочиститель у автомашины).

Метонимия основана не на сходстве, а на смежности. Явления, реально связанные друг с другом, получают одно и то же наименование: аудитория (помещение) и аудитория (группа слушателей); серебро (металл) и серебро (столовое серебро); тенор (голос) и тенор (певец с таким голосом).

Синекдоха – это перенос названия с целого на его часть и наоборот. Например, правильные черты лица (часть человеческого тела) – списки лиц (списки людей); голова (часть тела) – отчаянная голова (человек).

Задание 2. Расставьте ударение в словах. В затруднительных случаях обращайтесь к словарям.

а) в именах существительных: агент, аналог, аргумент, алфавит, алкоголь, арест, бензопровод, боязнь, вербовщик, верование, вечеря, визави, генезис, диспансер, документ, добыча, договор, досуг, духовник, жалюзи, жерло, завсегда, заговор, заказник, знамение, знахарь, значимость, индустрия, каталог, квартал, кулинария, кладовая, ломота, крашение, маркетинг, мышление, немота, обеспечение, озвучение, ознакомление, столяр, украинец, приданое, симметрия, отрочество, отсвет, процент, псевдоним, пуловер, ремень, сеянин, таможня, танцовщик, упрочение, факсимиле, щавель, электропривод;

б) в именах прилагательных: августовский, валовой, грошовый, грушевый, губчатый, домовая, единовременный, избалованный, красивее, кухонный, килограммовый, оптовый, переходный, погнутый, примкнутый, сливовый, тигровый, титульный, избалованный, премированный, подростковый;

в) в наречиях: вчистую, завидно, задолго, издавна, издалека, издали, издревле, изредка, искони, исконно, наверх, втридорога;

г) в глаголах: балансировать, баллотировать, баловать, избаловать, беречь, взбодрить, закупорить, звонить, кашлянуть, копировать, маркировать, обезуметь, облегчить, плесневеть, подбодрить, принудить, принять, присовокупить, премировать, пломбировать, рассердиться, убыстрить, уведомить, упомянуть, усугубить, формировать, черпать.

Задание 3. Обратите внимание на сохранение или изменение места ударения в зависимости от изменения грамматической формы.

1. Образуйте форму родительного падежа единственного числа следующих существительных. Поставьте ударение. Составьте с ними словосочетания.

Образец: массаж - массажа; аэросани - аэросаней. Арбитраж, бандаж, брелок, бюллетень, инструктаж, любовь, герб, гусь, гуляш, грош, выборы, кольца, деньги, порты.

2. Образуйте форму сравнительной степени следующих прилагательных. Поставьте ударение. Составьте словосочетания.

Образец: верный - вернее. Длинный, красивый, удобный, веселый, сладкий, твердый.

3. Образуйте краткую форму мужского, женского, среднего рода множественного числа следующих прилагательных. Поставьте ударение.

Образец: весёлый - весел, весела, весело, веселы. Глухой, дорогой, дружный, молодой, правый, редкий.

4. Образуйте краткую форму мужского, женского, среднего рода множественного числа следующих страдательных причастий. Поставьте ударение.

Образец: взятый - взят, взята, взято, взяты. Начатый, приданный, проданный, прожитый, розданный, созданный.

5. Образуйте форму прошедшего времени мужского, женского, среднего рода и множественного числа следующих глаголов. Поставьте ударение. Обратите внимание на глаголы, имеющие неподвижное ударение на основе.

Образец: баловать - баловал, баловала, баловало, баловали. Взять, включить, гнать, жить, задать, звать, нажать, начать, отпить, отослать, положить, понять, принять, снять, тянуть, убрать.

6. Образуйте от инфинитивов следующих глаголов формы 1-го, 2-го и 3-го лица единственного числа настоящего времени. Поставьте ударение. Образец: вертеть - верчу, вертишь, вертит. Влечь, дремать, звонить, изменить, катить, колебать, положить, баловаться.

Задание 4. Обратите внимание на зависимость места ударения от значения слова.

1. Расставьте ударение в следующих словах. Составьте с ними предложения.

Видение (способность видеть) - видение (мираж, призрак), хаос (стихия) - хаос (беспорядок, неразбериха), характерный (упрямый, своенравный, выразительный) - характерный (типичный, особенный).

2. Определите значения следующих пар слов. Составьте с ними предложения.

Атлас - атлас, броня - броня, запасник - запасник, кругом - кругом, подвижный - подвижной, занятый - занятой, безобразный - безобразный, кирка - кирка.

Задание 5. Прочтите приведенные ниже сочетания. Обратите внимание на то, что некоторые односложные предлоги (чаще всего на, за, под, по, из, без) принимают на себя ударение, и тогда следующие за ними существительные становятся безударными.

На: на воду, на ногу, на гору, на руку, на спину, на зиму, на душу, на стену, на голову, на сторону, на берег, на год, на дом, на нос, на угол, на ухо, на день, на ночь, зуб на зуб, на два, на три, на шесть, на десять, на сто;

За: за воду, за ногу, за голову, за волосы, за руку, за спину, за зиму, за душу, за нос, за год, за город, за ухо, за уши, за ночь, за два, за три, за шесть, за десять, за сто; **под:** под ноги, под руки, под гору, под нос, под вечер; **по:** по морю, по полю, по лесу, по полу, по носу, по уху, по два, по три, по сто, по двое, по трое; **из:** из лесу, из дому, из носу, из виду; **без:** без вести, без толку, без году неделя;

Сравните также: час от часу, год от роду, до ночи.

Тема 8. Виды и жанры научного стиля

Цели: формирование набора универсальных компетенций: готовность к участию в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научнообразовательных задач
готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

Задания и вопросы для формирования и контроля владения компетенциями

Вопросы для обсуждения:

Многообразие жанров научного стиля литературного русского языка. Языковые и внеязыковые свойства каждого жанра. Жанры в рамках собственно-научного стиля (монография, доклад, диссертация). Их функции.

Практические упражнения:

Задание 1. Используя приводимые ниже клише (то есть устойчивые обороты), присущие научной речи, составьте и напишите реферат по одной главе или по одному параграфу учебника физики, биологии, химии, русского языка.

- В работе (книге, статье, параграфе) анализируется проблема (даётся характеристика, излагается теория, исследуется проблема, обосновывается тезис, обобщается опыт, описывается теория, освещается проблема, показывается сущность, приводится анализ, разбирается проблема, дано описание)...

- Автор анализирует проблему (выявляет сущность, затрагивает вопрос, решает комплекс задач)...

- В связи с этим автор касается (выделяет)...

- Свои рассуждения автор иллюстрирует конкретными примерами...

- По мнению автора, ...

- Как отмечает (считает) автор, ...

- Вместе с тем, как подчёркивает автор, ...

- Особое внимание уделяется...

- Важное значение имеет...

- Далее освещается проблема (вопрос)...

- Характеризуя значение (чего?), автор пишет (отмечает, замечает, подчёркивает): «...».

- В этой связи раскрываются также причины...

- Касаясь причин..., автор подчёркивает, что...

- Во-первых,... во-вторых,... в-третьих,...

- Эта проблема может быть рассмотрена в двух основных аспектах:...

- В следующей главе прослеживается...

- Здесь подчёркивается...

- Примером этого могут служить...

- При этом подробно освещается роль...

- В частности, отмечается, что...
- Подчёркивается исключительная важность...
- Этот тезис иллюстрируется примером.
- «...», – указывает в связи с этим автор.
- Это положение подкрепляется, в частности, примером...
- В заключение автор делает вывод...
- В итоге делается следующий вывод: «...».

Тема 9. Экспрессивность научного стиля современного литературного русского языка

Цели: формирование набора универсальных компетенций: готовность к участию в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научнообразовательных задач; готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

Задания и вопросы для формирования и контроля владения компетенциями

Вопросы для обсуждения:

Эмоциональность и образность научного стиля. Эмоционально-экспрессивные и изобразительные средства языка. Языковые средства создания экспрессивного, эмоционального тона научной речи: формы превосходной степени прилагательных, выражающие сравнение; эмоционально-экспрессивные прилагательные; вводные слова, наречия, усилительные и ограничительные частицы; "проблемные" вопросы, привлекающие внимание читателя

Практические упражнения:

Задание 1. Институциональные нормы

Определен...ые взаимо (связан...ые) системы обыч...ев и нравствен...ых норм могут служ...ть для р...гулирования процес...ов удовлетворения постоян...о возникающих наиболее значимых п...требностей. Реч... идет например (о) формировани... и функционировани... семей (в) обществе управлени... государством обучени... школьников и студентов распределени... произведен...ого обществом продукта и др. Совокупность обыч...ев и норм к...сающихся таких важных моментов в де...тельности общества вопл...щается (в) его с...циальных институтах.

Чем (же) отличают...ся институц...ональные нормы от простых обыч...ев и нравствен...ых норм? Прежде всего тем что они сознательно тщательно разрабатывают...ся и устанавливает...ся формальный или (не) формальный кодекс следования им. Кроме того возника...т круг людей (в) котором каждый человек игра...т определен...ую роль в поддержани... и защите этих норм. Образц.. пов...дения цен...ости ритуалы и традиц...и становятся...ся высокостандартизированными взаимо (связан...ыми). Например банки торговые организац...и заготовительные базы это экон...мические институты поддерживающие собствен...ую нормативную базу. Нормативные кодексы этих институтов развивают...ся постепен...о из обыч...ев и нравствен...ых норм сопутствующих простому обмену. Но значимость для общества совокупности подобных норм связан...ая (с) постоян...ыми потребностями (в) обмен.. цен...остями в конеч...ном счете заставила членов общества разработать сложную систему институц...ональных норм обл...гчающих удовлетворение потребностей (в) развити... экономики. Такой характер институц...ональных норм делает их наиболее формальными и (не) преодолимыми а сами институты обладающими большой с...циальной инерц...ей отсутствием склонности (к) изменениям.

Задание 1.1 Определите стилевую принадлежность текста.

Задание 1.2 Какие языковые средства, характерные для этого стиля, использованы в тексте?

Задание 1.3 Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы.

Задание 1.4 Назовите орфограммы, встречающиеся в тексте.

Задание 1.5 Назовите пунктограммы, встречающиеся в тексте.

Задание 1.6 Объясните лексическое значение выделенных слов.

Задание 1.7 Докажите, что слово « СИСТЕМА » многозначное.

Задание 1.8 Имеет ли лексема «СЛУЖИТЬ » омонимы?

Задание 1.9 Расставьте ударение в следующих словах:

ВЫСОКОСТАНДАРТИЗИРОВАННЫМИ, ПРОИЗВЕДЕННОГО.

Задание 1.10 Составьте схему предпоследнего предложения

Тема 10. История возникновения и развитие научного стиля современного литературного русского языка

Цели: формирование набора универсальных компетенций: готовность к участию в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научнообразовательных задач, готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

Задания и вопросы для формирования и контроля владения компетенциями

Вопросы для обсуждения:

Связь научного стиля с развитием разных областей научного знания. Период отделения научного стиля от художественного. Периоды создания научной терминологии в России. Значение работ М. В. Ломоносова и его учеников в формировании научного стиля. Особенности научного стиля современного русского языка.

Практические упражнения:

Задание 1. Прочитайте текст и выполните ряд заданий к нему

Наследство культуры.

В остроугольных проблемах жизни, которые мы сегодня(1) всенародно обсуждаем, мы ни на минуту не должны забывать о нашем отношении к культуре, ибо в культуре каждой нации лежит часть разгадки (2)человеческой жизни.(4)

Известно, что традиция и прошлое – это наследие главных качеств духовной энергии народа. А отвержение традиций напоминает подмену алмазного блеска холодным блеском льда... Храм Василия Блаженного, Казанский вокзал, Новодевичий монастырь, картину «Грачи прилетели» Саврасова или «Войну и мир» Толстого изменить, подправить в новых формах нельзя, так как они – это реальность нашего чувства, познанная историческая истина.

Идеальный облик культурного государства – обогащать, улучшать и охранять наследство, этот неотплаченный подарок, данный нам прошлым.

Думая о судьбе нашей культуры («что останется после нас?»), надо быть неторопливым и осмотрительным среди головокружительного течения дней, среди технического ускорения, в потоке новшеств и мод, так как в несовершенной современной цивилизации быстрее всего устаревают, ветшают скороспелые новшества, а незыблемым, прочным остаётся великое, созданное многими столетиями. *(статья Ю. Бондарева).*

Задание 1.1 Какова основная мысль текста? Определите его тему.

Задание 1.2 Укажите ключевые слова. Как их использование соотносится с названием текста? Объясните смысл названия статьи.

Задание 1.3 Определите стилистическую принадлежность данного текста. Какие лексические и синтаксические особенности доказывают принадлежность текста к этому стилю?

Задание 1.4 С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

Задание 1.5 Укажите синонимы, которые используются в последнем предложении в качестве однородных членов. Что достигается благодаря этому?

Задание 1.6 Составьте схемы сложных предложений.

Задание 1.7 Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

Задание 1.8 Объясните знаки препинания.

Задание 1.9 Объясните лексическое значение выделенных слов.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Краткий орфоэпический словарь русского языка

Акцентологические нормы

абрис	двоюродный
агент	де-факто
агрономия	де-юре
алфавит	дисквалифицировать
анатом	диспансер
апокалипсис	доверху
апокриф	договор
апостроф	досуг
арахисовый	драпировать
асимметрия	еретик
атлас	жалюзи
афера	житие
баллотировать	завидно
баловать	задолго
безвременье	зазубрить
безмен	заиндеветь
без промаху	заклеить
без спросу	заклинить
без толку	закупорить
без умолку	занозить
безудержный	заусеница
бередить	звонишь
берёста	знамение
блокировать	зубчатый
бомбардировать	избаловать
буржуазия	издавна
бытие	издревле
валовой	иконопись
вероисповедание	иначе
ветеринария	ирис
взбалмошный	искристый
видение	исподволь
втридешева	исчерпать
втридорога	каталог
газировать	каучук
газопровод	кашлянуть
гастрономия	квартал
генезис	квашение
гербовый	кедровый
гравировать	премировать
гримировать	плато
давнишний	подбодрить
маскировать	похороны
мастерски	принудить

Произносительные нормы

адекватный [дэ]	деградация [дэ]
акварель [р']	компресс [р']
анестезия [нэ], [тэ]	конгресс [р']
аннексия [нэ] и доп. [н']	контейнер [тэ]
антисептика [сэ]	концерт [а]
антитеза [тэ]	конферансье [а]
аромат [а]	копеечный [шн] и [чн]
артерия [тэ] и доп. [т']	корректный [р']
аффект [ф']	кофе [ф']
бактерия [т'] и доп. [тэ]	кратер [тэ] и [т']
барельеф [р']	кредо [рэ] и [р'], [о]
бассейн [с'] и [сэ]	крейсер [ре] и доп. [рэ]
безе [б'], [зэ]	крематорий [р']
беспорядочный [шн] и [чн]	критерий [тэ]
бизнес [нэ]	кузен [зэ]
боа [о]	лавочник [шн] и [чн]
бокал [а]	майонез [нэ]
бонтон [о]	манёвр и доп. [н']
бордо [о]	метрополитен [тэ]
брюнет [н']	милиционер [н']
булавочный [шн] и [чн]	модель [а], [дэ]
булочная [шн] и [чн]	модерн [о]
бутерброд [тэ]	молочный [чн] и доп. [шн]
вето [в'], [о]	морзе [зэ]
вокализм [о] и [а]	музей [з']
газета [з']	нарочно [шн]
гегемон [г']	невралгия [н']
гелий [г']	нейлон [нэ] и [н']
генезис [нэ]	нейрохирург [нэ]
генетика [нэ]	неолит [н']
герцог [г']	неологизм [н']
гетры [г']	неон [н']
горничная [чн] и устар. [шн]	неофашизм [нэ]
горчичник [шн]	непорядочный [шн] и [чн]
гречневый [чн]	нетто [нэ] и доп. [н']
гротеск [тэ]	никчёмный
дебаты [д']	новелла [о] и [а], [вэ]
дебют [д']	ноктюрн [о] и [а]
девальвация [дэ]	нонсенс [сэ]
девиз [д']	одеколон [д']
девичник [шн]	тембр [тэ]
одноимённый	темп [тэ]
Одесса [д']	тенденция [тэ], [дэ]

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Чигинцева, Т. А. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / Т. А. Чигинцева. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 89 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/43397.html>
2. Кротова, А. Г. Стилистика русского языка в заданиях и упражнениях : учебное пособие / А. Г. Кротова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 53 с. — ISBN 978-5-7782-2471- — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44857.html>
3. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи : учебное пособие / И. Б. Голуб. — М. : Логос, 2014. — 432 с. — ISBN 978-5-98704-534-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/39711.html>
4. Практическая и функциональная стилистика русского языка : учебное пособие / составители Н. А. Русакова, Н. В. Любезнова. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 97 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54475.html>
5. Русский язык и культура речи : учебные издания для высшей школы / [Черняк В. Д.] под общ.ред. В. Д. Черняк. - Москва :Юрайт, 2012. - 492, [1] с. : ил., табл. ; 21. - (Основы наук). - Библиогр.: с. 493. - ISBN 978-5-9916-0679-0. - ISBN 978-5-9692-0914-5